

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Усть-Калманского района по образованию

МБОУ "Усть-Калманская СОШ "

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

Юфимова Ю.А.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Тынянова Т.И.

Приказ №165 от «31»

августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Юфимова Ю.А., зам. дир. по ВР

с. Усть-Калманка, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная капель» разработана на основе нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09.2019).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом
- Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 093242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Направленность программы – художественная. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» (далее – программа «Музыкальная капель») – художественная.

Программа стартового уровня освоения содержания

Актуальность программы. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение,

т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Данная программа легко вводит учащихся в мир вокала, знакомит с различными стилями и направлениями, способствует интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Адресат программы: Данная Программа рассчитана на детей возраста – 11-17 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количественный состав группы – 8-10 человек. Состав групп является постоянным. На время участия в различных вокальных конкурсах состав групп может быть переменным.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 68 часов.

Формы обучения. Основной формой обучения в объединении является очное занятие.

Режим занятий: занятия проводят 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 40 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

Цель программы: развитие устойчивого интереса к занятиям вокалом, овладение вокальными приемами.

Задачи программы:

- дать знания о терминах вокального искусства;
- формировать интерес к вокальному искусству, коллективной творческой деятельности;
- формировать интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям;
- познакомить и помочь принять правила поведения на занятиях, на сцене, за кулисами;
- учить начальным основам сценического движения, ритмики, актерского мастерства;

Задачи

- дать знания о терминах вокального искусства;
- формировать интерес к вокальному искусству, коллективной творческой деятельности;
- формировать интерес и стремление к приобретению опыта принесения практической пользы своим трудом и творчеством другим людям;
- познакомить и помочь принять правила поведения на занятиях, на сцене, за кулисами;
- учить начальным основам сценического движения, ритмики, актерского мастерства;

Результаты

- У учащихся сформированы знания об основных терминах вокального искусства
- у учащихся сформирован интерес к вокальному искусству и стремление к коллективному музыкальному исполнительству;
- у учащихся сформирован интерес к подготовке и проведению концертов, участию в творческих конкурсах;
- учащиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе трудолюбие, ответственность, уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам другого.
- Учащиеся владеют техническими приемами поведения на сцене

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Учебный план		Практика
			Форма аттестации и контроля	Теория	
		Общее кол-во часов			
1	Музыкально-теоретические дисциплины	10	10		Беседа
2	Вокальная работа	30	10	20	Концерт

3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	2	3	Устный опрос
4	Работа с солистами	21	4	17	Концерт
5	Теоретико-аналитическая работа	2	2		Беседа

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
	Введение.		теория		
	Ладовое многообразие				
	Тема 1.1. Темп — яркая интонационная особенность музыкального произведения.		теория		
	Динамика.				
	Тема 1.2.		теория		
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.				
	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-х частные				
	Тема 1.3.		теория		
	Типы голосов. Типы дыхания				
	Тема 1.4.		теория		
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода				
Раздел 2. Вокальная работа					
	Тема 2.1.		теория		
	Формирование певческих навыков.				
	Роль распевки				
	Тема 2.2.		теория		
	Певческая				

установка			
Тема	2.3.	теория	
Развитие слуха.			
Слух — регулятор голоса			
Тема	2.4.	практика	
Развитие музыкальной памяти.			
Дирижерские жесты			
Тема	2.5.	практика	
Артикуляция.			
Упражнения для развития артикуляции			
Тема	2.6.	практика	
Дыхания			
Тема	2.7.	теория	
Единство художественного образа и исполнительства			
Тема	2.8.	практика	
Работа над тембровой окраской			
Тема	2.9.	практика	
Звуковедение.			
Развитие чувства ритма			
Тема	2.10.	практика	
Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами			
Тема	2.11.	практика	
Развитие певческого диапазона.			
Унисонное пение			
Тема	2.12.	практика	
Пение фальцетом			
Тема	2.13.	практика	
Пение речитативом.			

Дикция
Тема 2.14. практика

Освоение
придыхательного
пения. Ансамблевое
пение

Тема 2.15. теория

Работа над
музыкальным и
сценическим
образом

Раздел 3. Работа с солистами

Тема 3.1. практика

Владение своим
голосовым
аппаратом.

Использование
певческих навыков

Тема 3.2. практика

Работа над
собственной
манерой вокального
исполнения.

Освоение
исполнения бэк-
вокал

Тема 3.3. теория

Расширение
диапазона голоса.

Нотная грамота

Тема 3.4. практика

Дикция и
артикуляция.

Сценическая
хореография.

Выявление
индивидуальных
красок голоса

Тема 3.5. практика

Вокально-хоровая
работа. Творчество
и импровизация.

Движения под
музыку

Тема	3.6.	практика
Постановка танцевальных движений.		
Использование элементов ритмики, сценической культуры		
Тема	3.7.	теория
Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего		
Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа		
Тема	4.1.	теория
Беседа о гигиене певческого голоса.		
Народное творчество		

Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.22
Продолжительность обучения	34 учебные недели
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Микрофоны
2. Наушники
3. Проектор
4. Ноутбук
5. Информационные интернет-ресурсы
6. Актовый зал

Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, беседы, устные опросы

• итоговый – участие в праздничных концертах, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

Оценочные материалы

Диагностические карты
Дидактический материал

Методическое обеспечение программы

Основными методами работы с детьми на занятиях является: 1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. 2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. 3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде. 4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>